

## **Dr. Oliver Kohns**

Akademischer Lebenslauf (Stand: September 2019)

### **Arbeitsgebiete**

Ästhetiken des Politischen, Theorien der Weltliteratur, deutsch- und englischsprachige Literatur vom 18. bis 21. Jahrhundert, Die Figur des Schurken in der Literatur

### **Akademische Positionen**

|           |                                                                                                                          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2007      | Wiss. Mitarbeiter an der Universität Regensburg (Prof. Dr. Achim Geisenhanslücke)                                        |
| 2007-2008 | Post-Doc an der Université du Luxembourg                                                                                 |
| 2008-2010 | Wiss. Assistent an der Universität zu Köln (Prof. Dr. Claudia Liebrand)                                                  |
| 2011-2015 | Attract Fellow an der Université du Luxembourg, Leiter des Forschungsprojekts »Ästhetische Figurationen des Politischen« |
| 2016-2019 | Chargé de cours (Senior Lecturer) an der Université du Luxembourg                                                        |
| Seit 2019 | Assistant Professor an der Université du Luxembourg                                                                      |

### **Ausbildung**

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1994      | Abitur, Schiller-Gymnasium, Köln                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1995-2001 | Studium der Germanistik, Soziologie und Geschichte an der Universität zu Köln                                                                                                                                                                                         |
| 2001-2004 | Stipendiat im Graduiertenkolleg »Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung« an der Goethe-Universität Frankfurt am Main                                                                                                                                               |
| 2006      | Promotion an der Goethe-Universität Frankfurt am Main in Allgemeiner und Vergleichender Literaturwissenschaft (Prof. Dr. Werner Hamacher).<br>Promotionsschrift: <i>Die Verrücktheit des Sinns. Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E.T.A. Hoffmann und Thomas Carlyle</i> |

### **Forschungsprojekte**

- »*Aesthetical Figurations of the Political in the postnational age*« (2011-2015)  
ATTRACT (FNR Attract Projekt F3R-IPS-PFN-10ATO1, 1.245.000 €; einschließlich der Finanzierung einer vom PI betreuten PhD-Kandidatin sowie eines Post-Doc-Researchers)
- »The Nation's Two Bodies« (2012)  
Internal Research Project, Universität Luxemburg (49.420 €)

## Dissertationsbetreuung

Als Erstbetreuer:

- Nicole Karczmarzyk, »*Repräsentationen der Kaiserin Elisabeth von Österreich nach dem Ende des Habsburgerreiches. Eine struktur-funktionale Untersuchung mythisierender Filmdarstellungen*« (2012-2016)
- Johanna Gelberg, »*Poetik und Politik der Grenze. Die Literatur der deutsch-deutschen Teilung seit 1945*« (2012-2017)

## Organisation von Tagungen

- 2003 Konferenz »*Zum Zeitvertreib*«, Goethe-Universität Frankfurt am Main (gemeinsam mit dem Graduiertenkolleg *Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung*).
- 2009 Konferenz »*Gattung und Geschichte. Systematische und theoretische Perspektivierungen von Gattungstheorie(n)*«, Universität zu Köln (gemeinsam mit Claudia Liebrand).
- 2011 Konferenz »*Politik und Ethik der Komik*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Martin Doll und Susanne Kaul)
- 2012 Workshop »*Die imaginäre Dimension des Politischen*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Martin Doll)
- 2012 Konferenz »*Die zwei Körper der Nation / The Nation's Two Bodies*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Martin Doll)
- 2013 Konferenz »*Genealogie der Autorität*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Till van Rahden und Martin Roussel)
- 2013 Konferenz »*Politische Tiere: Zoologische Imaginationen des Kollektiven*«, Goethe Universität Frankfurt am Main (gemeinsam mit Martin Doll und Susanne Scholz)
- 2015 Konferenz »*Autorität in der ›Krise‹ nach 1945*«, Universität zu Köln (gemeinsam mit Till van Rahden und Martin Roussel)
- 2019 Konferenz »*Die Figurlosigkeit des Bösen in der populären Kultur des 20. und 21. Jahrhunderts*«, Universität Luxemburg (gemeinsam mit Sébastien Thiltges)

## Publikationen

### BÜCHER

- 1 Zus. mit Alexander Karschnia, Stefanie Kreuzer und Christian Spies (Hg.): *Zum Zeitvertreib. Strategien, Institutionen, Lektüren, Bilder*. Bielefeld: Aisthesis 2005.

- 2 Die Verrücktheit des Sinns. Wahnsinn und Zeichen bei Kant, E.T.A. Hoffmann und  
Thomas Carlyle. Bielefeld: Transcript 2007
- 3 Zus. mit Martin Roussel (Hg.): Einschnitte: Identität in der Moderne. Würzburg:  
Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2).
- 4 Zus. mit Ourania Sideri (Hg.): Mythos Atlantis. Texte von Platon bis J.R.R. Tolkien.  
Stuttgart: Reclam 2009.
- 5 Zus. mit Claudia Liebrand (Hg.): Gattung und Geschichte. Literatur- und  
medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie. Bielefeld: Transcript  
2012.
- 6 Zus. mit Susanne Kaul (Hg.): Politik und Ethik der Komik. München: Fink 2012.
- 7 Zus. mit Martin Doll (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik. München: Fink 2014  
(Texte zur politischen Ästhetik; 1).
- 8 Zus. mit Arne de Winde, Anke Gilleir, Wim Lambrecht und Lieven Van Speybroeck  
(Hg.): America in Black and White: Selected Photographs of John G. Zimmerman.  
Furnes: Hannibal 2016.
- 9 Zus. mit Martin Doll (Hg.): Figurationen des Politischen. 2 Bde. Paderborn: Fink 2016  
(Texte zur politischen Ästhetik; 3).
- 10 (Hg.): Perspektiven der politischen Ästhetik. Paderborn 2016 (Texte zur politischen  
Ästhetik; 2).
- 11 Zus. mit Till van Rahden und Martin Roussel (Hg.): Autorität. Krise, Konstruktion und  
Konjunktur. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 5).
- 12 Zus. mit Jeanne E. Glesener (Hg.): Der Erste Weltkrieg in der Literatur und Kunst: Eine  
europäische Perspektive. Paderborn: Fink 2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 4).
- 13 Zus. mit Martin Doll (Hg.): Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven. Paderborn: Fink  
2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 6).
- 14 Zus. mit Jeanne E. Glesener (Hg.): Weltliteratur und Kleine Literaturen. Würzburg:  
Königshausen & Neumann (in Vorbereitung, erscheint Frühjahr 2020)

#### AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

- 1 (zus. mit Heiko Christians): Politik der Einfachheit. Stifters »Witiko«. In: Wirkendes  
Wort 55.3 (2005), S. 399–405.
- 2 Der Souverän auf der Bühne. Zu Novalis' politischen Aphorismen. In: Weimarer  
Beiträge 54.1 (2008), S. 25–41.
- 3 Reinheit als hermeneutisches und als paranoides Kalkül. Der Rassediskurs der 1920er  
und '30er Jahre. In: Weimarer Beiträge 54.3 (2008), S. 365–385.
- 4 Diskurse der ›nationalen Identität‹ in Deutschland. Der Fall Sarrazin aus  
kulturwissenschaftlicher Perspektive. In: kultuRRevolution 60 (2011), S. 28–34.

- 5 Das Paradox über den Schauspieler. Mimesis, Ironie und Wahnsinn in »Prinzessin  
Brambilla«. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 19 (2011), S. 21-40.
- 6 Guy Fawkes, 2011. Ein Beitrag zur politischen Ikonographie des Aufstands. In:  
kultuRRevolution 61/62 (2012), S. 19-26.  
Auf Englisch erschienen als: Guy Fawkes in the 21st Century: A Contribution to the  
Political Iconography of Revolt. In: Image and Narrative 14.1 (2013), S. 89-103.
- 7 Über das Gesetz. Zur juristischen Form bei Handke. In: Gegenwartsliteratur – ein  
germanistisches Jahrbuch 12 (2013), S. 17-41.
- 8 An Aesthetics of the Unbearable: The Cult of Masculinity and the Sublime in Ernst  
Jüngers »Der Kampf als inneres Erlebnis« (»Battle as inner Experience«). In: Image and  
Narrative 14.3 (2013), S. 141-150.
- 9 Zus. mit Sonja Kmec: Fiktionen der Macht. Public Viewing statt Public Opinion? In:  
Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 325 (2013), S. 10-13.
- 10 Arkanpolitik in der Moderne. Der Imperativ der Öffentlichkeit, das Staatsgeheimnis und  
die politische Paranoia. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 330  
(2013), S. 4-7.
- 11 Zus. mit Arne de Winde: Pessimismus, Kultur, Untergang: Nietzsche, Spengler und der  
Streit um den Pessimismus. In: Arcadia – International Journal for Literary Studies 50.2  
(2015), S. 286-306.
- 12 »Just because you're paranoid«: Zur Logik der Verschwörungstheorie. In: Forum für  
Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 353 (2015), S. 27-29.
- 13 Zus. mit Arne de Winde: Aufgaben des Essayisten. Adel und politische Mission in  
Spenglers politischen Reden. In: Orbis Litterarum 71.1 (2016), S. 76-99.
- 14 Inszenierte Demokratie. Was »House of Cards« uns über Politik erzählt. In: Forum für  
Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 365 (2016), S. 51-53.
- 15 Weltliteratur und das Missverstehen des Romans. Orhan Pamuks »Masumiyet Müzesi«.  
In: Colloquium Helveticum: Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende  
Literaturwissenschaft 46 (2017), S. 61-75.
- 16 Unbegrenzte Macht. Über die neuen Autokraten. In: Forum für Politik, Gesellschaft und  
Kultur in Luxemburg 376 (2017), S. 6-8.
- 17 Nordhühner und Südhühner. NS-Rassenideologie auf dem Hühnerhof. In:  
Literaturkritik.de, 2/2018.
- 18 Aktualisierung und Distanzierung des ‚Helden‘. Transformationen des Heroischen bei  
Fustel de Coulanges, Carlyle und Hegel. In: Interférences Littéraires 22 (2018), S. 15-30.
- 19 Krise der Öffentlichkeit? Einige Überlegungen zur Situation der Medien in der  
Gegenwart. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 394 (2019), S.  
11-13.
- 20 Haben die ‚neuen Medien‘ die Öffentlichkeit zerstört? Ein Versuch zur Differenzierung.  
In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 397 (2019), S. 6-10.

## AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

- 1 Kannibalische Nachrichtentechnik. Bret Easton Ellis' »American Psycho« und Marcel Beyers »Das Menschenfleisch«. In: Daniel Fulda und Walter Pape (Hg.): Das Andere Essen: Kannibalismus als Motiv und Metapher in der Literatur. Freiburg i.Br.: Rombach 2001, S. 411-442.
- 2 Universität als Zeitvertreib? J. G. Fichtes »Deducirter Plan einer zu Berlin zu errichtenden höheren Lehranstalt«. In: Alexander Karschnia, Oliver Kohns, Stefanie Kreuzer und Christian Spies (Hg.): Zum Zeitvertreib. Strategien, Institutionen, Lektüren, Bilder. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 119-129.
- 3 Modelle der Traditionsbildung in KILL BILL: Verrat, Mord, Rache. In: Achim Geisenhanslüke und Christian Steltz (Hg.): Unfinished Business: Quentin Tarantinos »Kill Bill« und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaften. Bielefeld: Transcript 2006, S. 159-172.
- 4 Romantische Ironie und die Möglichkeit von Metaliteratur. In: Janine Hauthal, Julijana Nadj, Ansgar Nünning und Henning Peters (Hg.): Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Berlin: De Gruyter 2007, S. 194-205.
- 5 Hoffmanns Wiederholungen. In: Oliver Kohns und Martin Roussel (Hg.): Einschnitte: Identität in der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Forum; 2), S. 229-242.
- 6 Friedrich Nietzsche in Bayreuth. Die Oper als Versprechen einer originalen Sprache. In: Harun Maye, Cornelius Reiber und Nikolaus Wegmann (Hg.): Original/Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons. Konstanz: UVK 2007, S. 165-190.
- 7 Der Enzyklopädist als Anfänger. Novalis' Projekt einer progressiven Enzyklopädistik. In: Stefan Blechschmidt und Andrea Heinz (Hg.): Dilettantismus um 1800. Heidelberg: Winter 2007, S. 279-287.
- 8 Die Übertragung der Reinheit (Mary Douglas, Friedrich Nietzsche). In: Achim Geisenhanslüke und Georg Mein (Hg.): Grenzüräume der Schrift. Bielefeld: Transcript 2008, S. 23-47.
- 9 Übersetzung und Anamorphose. Literarische Fremdsprachigkeit und entstellte Sprache: Yoko Tawada, Jonathan Safran Foer. In: Kyung-Ho Cha und Markus Rautzenberg (Hg.): Der entstellte Blick. Anamorphosen in Kunst, Literatur und Philosophie. München: Fink 2008, S. 201-215.
- 10 Die Verhandlung der Moderne in Thomas Manns »Wälsungenblut«. In: Stefan Börnchen und Claudia Liebrand (Hg.): Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne. München: Fink 2008, S. 161-185.
- 11 Was war nationale Literatur? Herders Literaturtheorie zwischen »Regionalität« und »Globalität«. In: Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr (Hg.): Periphere Zentren

- oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität. Heidelberg: Synchron 2008, S. 193-208.
- 12 Das Gesetz der Gesetzlosigkeit. In: Gregor Thuswaldner (Hg.): Derrida und danach? Literaturtheoretische Diskurse der Gegenwart. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 53-64.
- 13 Wie spricht man den Ausnahmezustand aus? Überlegungen zu E.L. Doctorows »Ragtime« im Anschluss an Agamben, Depenheuer und Carl Schmitt. In: Oliver Ruf (Hg.): Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmezustände in Geschichte, Theorie, Medien und literarischer Fiktion. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 267-280.
- 14 Die Anästhetik des Monsters. Das Schöne und das Monströse in Eichendorffs »Das Marmorbild« und Shelleys »Frankenstein«. In: Achim Geisenhanslüke und Georg Mein (Hg.): Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Abnormalen. Bielefeld: Transcript 2009, S. 337-362.
- 15 Freud und Schreber über den Doppelsinn der »Urworte«. In: Georg Mein (Hg.): Transmission: Übersetzung – Übertragung – Vermittlung. Wien: Turia + Kant 2010, S. 65-78.
- 16 Wie ein Schiff im Sturm. Schicksalhaftigkeit, Kontingenz und Zeit in Annette von Droste-Hülshoffs »Das Schickal«. In: Claudia Liebrand, Irmtraud Hnilica und Thomas Wortmann (Hg.): Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoff. Paderborn: Schöningh 2010, S. 151-169.
- 17 Eine »irdische Wallfahrt«. Die Semiotik der Wanderung in Novalis' »Heinrich von Ofterdingen«. In: Stefan Börnchen und Georg Mein (Hg.): Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen. München: Fink 2010, S. 273-293.
- 18 Handkes Globalität. In: Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr (Hg.): Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen – Konzepte – Perspektiven. Heidelberg: Synchron 2010, S. 179-192.
- 19 Stimme –Präsenz – Medialität. Dekonstruktion und Medientheorie. In: Georg Mein und Heinz Sieburg (Hg.): Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität. Bielefeld: Transcript 2011, S. 187-202.
- 20 Die Fiktion des Politischen. Legendre – Kantorowicz – Lacan. In: Georg Mein (Hg.): Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres. Wien: Turia + Kant 2012, S. 215-241.
- 21 Der Souverän als Clown. Von Büchner bis Berlusconi. In: Susanne Kaul und Oliver Kohns (Hg.): Politik und Ethik der Komik. München: Fink 2012, S. 69-80.
- 22 Zitate des Erhabenen (Longinus, Burke, Kant, Hegel). In: Martin Roussel (Hg.): Kreativität des Findens: Figurationen des Zitats. München: Fink 2012, S. 129-145.
- 23 Die Auflösung des Dramas als Form des Sozialen (Peter Szondi, Gottfried Keller). In: Oliver Kohns und Claudia Liebrand (Hg.): Gattung und Geschichte. Literatur- und

- medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie. Bielefeld: Transcript 2012, S. 57–78.
- 24 Die Politik des »politischen Imaginären«. In: Oliver Kohns und Martin Doll (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik. München: Fink 2014 (Texte zur politischen Ästhetik; 1), S. 19–48.
- 25 Reine und unreine Philosophie. Über drei Probleme der Bildung im 19. und 21. Jahrhundert. In: Arne de Winde, Sientje Maes und Bart Philipsen (Hg.): StaatsSachen / Matters of the State. Fiktionen der Gemeinschaft im langen 19. Jahrhundert. Heidelberg: Synchron 2014, S. 87–98.
- 26 Fiktionen politischer Existenz. Skizze zum Politiker als Schriftsteller: Bismarck – Disraeli – Goebbels. In: Patrick Ramponi und Saskia Wiedner (Hg.): Dichter und Lenker. Die Literatur der Staatsmänner, Päpste und Despoten von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Tübingen: Francke 2014, S. 49–72.
- 27 Zus. mit Martin Roussel: Kopieren. In: Matthias Bickenbach, Heiko Christians und Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2015, S. 369–481.
- 28 Telefonieren. In: Matthias Bickenbach, Heiko Christians und Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2015, S. 573–584.
- 29 The Aesthetics of Human Rights in Franz Werfel’s »The Forty Days of Musa Dagh«. In: Susanne Kaul und David Kim (Hg.): Imagining Human Rights. Berlin/Boston: De Gruyter 2015, S. 157–172.  
Auf Deutsch erschienen als: Franz Werfels politische Utopie an der Peripherie des Kriegs: »Die vierzig Tage des Musa Dagh«. In: Jeanne Glesener und Oliver Kohns (Hg.): Der Erste Weltkrieg in der Literatur und Kunst: Eine europäische Perspektive. Paderborn: Fink 2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 4), S. 147–169.
- 30 Latenz der Macht. Zu einigen Diskursen über Autorität um 1900 (Carové, Freud, Weber, Federn, Kuntze). In: Oliver Kohns (Hg.): Perspektiven der politischen Ästhetik. Paderborn 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 2), S. 145–177.
- 31 Reflexionen des Politischen in E.T.A. Hoffmanns »Der Magnetiseur«. In: Oliver Kohns und Martin Doll (Hg.): Figurationen des Politischen. 2 Bde. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 3), S. 313–331.
- 32 Autorität vs. auctoritas. Diskurse historischer Kontinuität im 20. Jahrhundert. In: Oliver Kohns, Till van Rahden und Martin Roussel (Hg.): Autorität. Krise, Konstruktion und Konjunktur. Paderborn: Fink 2016 (Texte zur politischen Ästhetik; 5), S. 211–227.
- 33 »A Noble Animal«. Animalische und andere Tiere in D. H. Lawrence’ »St. Mawr«. In: Martin Doll und Oliver Kohns (Hg.): Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven. Paderborn: Fink 2017 (Texte zur politischen Ästhetik; 6), S. 117–136.

- 34 Wie liest Germanistik Politik? In: Jianhu Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki (Hg.): Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2018, S. 333-337.
- 35 Thomas Mann am Strand. Tourismus und Alltag in *Tod in Venedig*. In: Thorsten Carstensen und Mattias Pirholt (Hg.): Das Abenteuer des Gewöhnlichen. Alltag in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2018, S. 149-164.

#### REZENSIONEN

- 1 Neubestimmungen des Politischen mit Hannah Arendt und Giorgio Agamben. In: IASL online, 18. 8. 2008.
- 2 Der Amoklauf und die Möglichkeiten einer Medienkulturwissenschaft. In: IASL online, 15.12. 2008.
- 3 Warum läuft Michael K. Amok? Kleist und die Kulturgeschichte des Amoklaufs. In: kultuRRRevolution 55/56 (2009), S. 94-97.
- 4 Rez.: Gerhard Kaiser, Literarische Romantik, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2010. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 19 (2011), S. 139-141.
- 5 »Ich habe einen Flipper zu Hause in der Garage«. Ein Buch mit Zitaten von und über Jean-Claude Juncker. In: Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur in Luxemburg 332 (2013), S. 63-64.
- 6 Eine mahnende Stimme gegen politische Abgötter. Armin T. Wegners Manifeste und offene Briefe. In: Literaturkritik.de, 4/2015.
- 7 Amok und Nachahmung. Erinnerung an eine mediengeschichtliche Studie aus aktuellem Anlass. In: Literaturkritik.de, 8/2016.
- 8 Eine Geschichte von zwei Monotheismen. Jan Assmanns »Exodus. Die Revolution der Alten Welt«. In: Literaturkritik.de, 9/2016.
- 9 Der Geschmack längst vergangener Zeiten. In Peter Handkes »Die Obstdiebin« stehen die kleinen Begebenheiten im Fokus. In: Literaturkritik.de, 1/2018.

#### ÜBERSETZUNGEN

- 1 Maximillian E. Novak: »Fleischlose Freitage. Kannibalismus als Thema und Metapher in Daniel Defoes *Robinson Crusoe*.« In *Das Andere Essen. Kannibalismus als Motiv und Metapher in der Literatur*, ed. Walter Pape and Daniel Fulda. Freiburg i.Br: Rombach, 2001, S. 197-216.
- 2 Martha B. Helfer: »Ein heimlich Ding?. Das Selbst als Objekt bei Annette von Droste-Hülshoff. In: Claudia Liebrand, Irmtraud Hnilica und Thomas Wortmann (Hg.):



Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoff. Paderborn: Schöningh 2010, S. 271-279.

## SONSTIGES

- 1 Rot/Weiß. Nachbarschaft, Rassismus, Völkermord: John Hustons »The Unforgiven«. In: Polar: Politik, Theorie, Alltag 7 (2009), S. 178.
- 2 Zum Sterben komisch. Gezeichnete Helden in schwarzweiß: André Franquins »Idées noires«. In: Polar: Politik, Theorie, Alltag 10 (2011), S. 181.
- 3 »Wir« und »sie«: Die Logik der Nationalcharaktere in »The Economist«. In: Tumult. Vierteljahreszeitschrift (2013), S. 52-53.
- 4 Titaan in een goddeloze tijd – Oliver Kahn. In: Arne de Winde, Oliver Ibsen, Steffy Merlevede und Pieter Verstraeten (Hg.): De Adelaar van Benidorm. Over Bijnamen in de sport. Antwerpen: Houtekiet 2015, S. 157-158.
- 5 Tragödie der Modernisierung. Zu Franz Werfels Interpretation des Genozids in seinem Roman »Die vierzig Tage des Musa Dagh«. In: Literaturkritik.de, 4/2015.
- 6 »Americanicity«. In: Arne de Winde, Anke Gilleir, Oliver Kohns, Wim Lambrecht und Lieven Van Speybroeck (Hg.): America in Black and White: Selected Photographs of John G. Zimmerman. Furnes: Hannibal 2016, S. 23-24.
- 7 Braucht Europa bessere Erzählungen? In: COLLATERAL – Online Journal for Cross-Cultural Close Reading 3 (2016). (<http://www.collateral-journal.com/index.php?cluster=3>)

## LEHRE (an der Universität de Luxembourg, seit 2011)

- 1 *Gattungen, Werke, Autoren der neueren deutschen Literaturgeschichte: Romantik* (Vorlesung im Bachelor Germanistik, Sommersemester 2011)
- 2 *Die deutsche Literatur des 20./21. Jahrhunderts. Lyrik im 20. Jahrhundert* (Seminar im Bachelor Germanistik, Wintersemester 2011/12)
- 3 *Kulturgeschichte und Kulturtheorie der Moderne. Vorgestellte Gemeinschaften: Kulturtheorien des Nationalismus* (Seminar im Bachelor Germanistik, Wintersemester 2011/12)
- 4 *Gattungen, Werke, Autoren der neueren deutschen Literaturgeschichte* (Vorlesung im Bachelor Germanistik, Sommersemester 2012)
- 5 *Einführung in die Komparatistik* (Seminar im BCE Commun, Wintersemester 2012/13)
- 6 *Digital Technologies and Changing Concepts of Nationhood* (Seminar im Master for Learning and Communication in Multilingual and Multicultural Contexts, Sommersemester 2013)

- 7 *Politische Ästhetik* (Ringvorlesung, organisiert im BCE Cours commun, Sommersemester 2013)
- 8 *Politische Fiktionen* (Seminar im Master Franco-Allemand en Communication et Coopération Transfrontalières, Sommersemester 2013)
- 9 *Geschichte der Autorität* (Seminar im BCE Commun, Wintersemester 2013/14)
- 10 *Digital Technologies and Changing Concepts of Nationhood* (Seminar im Master for Learning and Communication in Multilingual and Multicultural Contexts, Sommersemester 2014)
- 11 *Politische Fiktionen* (Seminar im Master Franco-Allemand en Communication et Coopération Transfrontalières, Sommersemester 2014)
- 12 *Speaking in Tongues: Comparing Political Concepts using Digital Communication Tools* (Seminar im Master for Learning and Communication in Multilingual and Multicultural Contexts, Sommersemester 2015)
- 13 *Europäische Literatur und Erster Weltkrieg* (Ringvorlesung, organisiert im BCE Cours commun, Sommersemester 2015)
- 14 *Politische Fiktionen* (Seminar im Master Franco-Allemand en Communication et Coopération Transfrontalières, Sommersemester 2015)
- 15 *Einführung in die Komparatistik* (Seminar im BCE Commun, Sommersemester 2015)
- 16 *Theorie und Praxis der Komik in der Literatur* (Seminar im BCE Commun, Wintersemester 2015/16)
- 17 *Speaking in Tongues: Political Concepts in a Historical and Multilingual Perspective* (Seminar im Master for Learning and Communication in Multilingual and Multicultural Contexts, Sommersemester 2016)
- 18 *Politische Fiktionen* (Seminar im Master Franco-Allemand en Communication et Coopération Transfrontalières, Sommersemester 2016)
- 19 *Einführung in die Komparatistik* (Seminar im BCE Commun, Sommersemester 2016)
- 20 *Gespenster in der Literatur* (Seminar im Trinationalen Master in Literatur- Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums, Sommersemester 2016)
- 21 *Literaturverfilmungen* (Seminar im BCE Commun, Wintersemester 2016/17)
- 22 *Theorie und Praxis der Komik in der Literatur* (Seminar im BCE Commun, Wintersemester 2016/17)
- 23 *Hinreißende Schurken* (Seminar im Trinationalen Master in Literatur- Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums, Wintersemester 2016/17)
- 24 *Politische Fiktionen* (Seminar im Master Franco-Allemand en Communication et Coopération Transfrontalières, Sommersemester 2017)
- 25 *Weltliteratur* (Ringvorlesung, organisiert im BCE Cours commun, Sommersemester 2017)
- 26 *Cultural Heritage and Politics of Memory* (Seminar im Master for Learning and Communication in Multilingual and Multicultural Contexts, Sommersemester 2017)

- 27 *Wahnsinn in der Literatur* (Seminar im Trinationalen Master in Literatur- Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums, Sommersemester 2017)
- 28 *Lyrik des 20. Jahrhunderts* (Seminar im Trinationalen Master in Literatur- Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums, Wintersemester 2017/18)
- 29 *Literatur und Krieg* (Seminar im Trinationalen Master in Literatur- Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums, Wintersemester 2017/18)
- 30 *Literatur der Romantik* (Seminar im BCE Commun, Wintersemester 2017/18)
- 31 *Hinreißende Schurken* (Seminar im Trinationalen Master in Literatur- Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums, Sommersemester 2018)
- 32 *Cultural Heritage and Politics of Memory* (Seminar im Master for Learning and Communication in Multilingual and Multicultural Contexts, Sommersemester 2018)
- 33 *Was heißt ›Deutsch‹? Diskurse nationaler Identität seit dem 18. Jahrhundert* (Seminar im BCE Commun, Sommersemester 2018)
- 34 *Philosophie und Literatur der Aufklärung* (Seminar im BCE Commun, Wintersemester 2018/19)
- 35 *Kulturgeschichte und Kulturtheorien der Moderne* (Seminar im BCE Germanistik, Wintersemester 2018/19)
- 36 *Literatur des 18. Jahrhunderts* (Seminar im Trinationalen Master in Literatur- Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums, Wintersemester 2018/19)
- 37 *Interdisciplinary Reading Group: Transforming the Humanities* (Seminar der Doctoral School, Wintersemester 2018/19)
- 38 *Was heißt ›Deutsch‹? Diskurse nationaler Identität seit dem 18. Jahrhundert* (Seminar im BCE Commun, Sommersemester 2019)
- 39 *Cultural Heritage and Politics of Memory* (Seminar im Master for Learning and Communication in Multilingual and Multicultural Contexts, Sommersemester 2019)
- 40 *Komik in der Literatur* (Seminar im Trinationalen Master in Literatur- Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums, Sommersemester 2019)

#### KONFERENZBEITRÄGE

- 1 Konferenz »Zum Zeitvertreib«, Goethe Universität Frankfurt am Main, Juli 2003. Präsentation »Universität als Zeitvertreib?«.
- 2 Tagung »Original/Ton. Workshop zu einer Mediengeschichte des O-Tons«, Universität Potsdam, Juli 2003. Präsentation »Friedrich Nietzsche in Bayreuth«.
- 3 Tagung »Metaisierung in der Literatur und anderen Medien«, Universität Gießen, April 2005. Präsentation »Romantische Ironie und die Möglichkeit von Metaliteratur«.
- 4 4. Interkollegialen Arbeitstagung »anamorphôsis«, FU Berlin, Juni 2005. Präsentation »Übersetzung und Anamorphose. Literarische Fremdsprachigkeit und entstellte Sprache: Yoko Tawada, Jonathan Safran Foer«.

- 5 2. Graduiertentagung des Zentrums für Moderneforschung »*Identität in der Moderne*«, Universität zu Köln, November 2005. Präsentation »Hoffmanns Wiederholungen«.
- 6 Tagung des SFB 482 »*Dilettantismus um 1800. Wechselwirkungen in Wissenschaften und schönen Künsten*«, Universität Jena, März 2006. Präsentation »Der Enzyklopädist als Anfänger«.
- 7 *American Comparative Literature Association* 2006 Annual Conference, »The Human and its Others«, Princeton University, März 2006. Präsentation »A Sensible Kind of Madness: The Limits of Enthusiasm in Shaftesbury and Kant«.
- 8 *Canadian Comparative Literature Association* 2006 Annual Conference, »The City, Comparatively«, York University, Toronto, Mai 2006. Präsentation »Freud and Schreber on the Double Meaning of *Urworte*«.
- 9 Konferenz »*Literalität und Liminalität I: Theoretische Aspekte*«, Universität Luxemburg, November 2006. Präsentation »Nietzsches Kritik der unreinen Vernunft«.
- 10 Konferenz »*Konzepte der Luxemburgischen Literatur(en): Historiographie, Kulturpolitik, Autorpoetik*«, Universität Luxemburg, Mai 2007. Präsentation »Was war nationale Literatur?«
- 11 Konferenz »*Knowledge, Creativity and Transformations of Societies (Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften)*«, in der Sektion »*Ausnahmezustände in der Literatur aus wissenschaftlicher Perspektive*«, Wien, November 2007. Präsentation »Zerrissene Zeit. *Ragtime* – oder: Wie spricht man den Ausnahmezustand aus?«
- 12 *Society for Literature, Science, and the Art (SLSA)*, 5<sup>th</sup> Biannual European Conference, »Figurations of Knowledge«, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, Juni 2008. Präsentation »Life, ›Life‹, and Death. On Theorizing with Vampires and Cannibals«.
- 13 Konferenz »*Literalität und Liminalität III: Monster*«, Universität Luxemburg, Oktober 2008. Präsentation »Melancholische Monster. Eichendorffs *Das Marmorbild*, Shelleys *Frankenstein*«
- 14 Konferenz »*Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur: Konstellationen, Konzepte, Perspektiven*«, Universität Luxemburg, Dezember 2008. Präsentation »Handkes Globalität«.
- 15 Konferenz »*Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen*«, Universität Luxemburg, Februar 2009. Präsentation »Eine irdische Wallfahrt. Die Semiotik der Wanderung in Novalis' *Heinrich von Ofterdingen*«.
- 16 Konferenz »*Literatur und Film – Neue Perspektiven auf eine alte Konstellation?*«, Universität Potsdam, Februar 2009. Präsentation »Transformationen des Bösen: Bram Stoker's *Dracula*«.
- 17 Konferenz »*Matters of State: Bildung and Literary-Intellectual Discourse in the Nineteenth Century*«, KU Leuven, April 2009. Präsentation »Reine und Unreine Philosophie. Über drei Probleme der Bildung im 19. und 21. Jahrhundert«.

- 18 Konferenz »*Gattung und Geschichte. Systematische und theoretische Perspektivierungen von Gattungstheorie(n)*«, Universität zu Köln, Juni 2009. Präsentation »Gattung und historische Differenz. Szondis Gattungstheorien«.
- 19 *Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)*, XII. Kongress »Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit«, Universität Warschau, August 2010. Präsentation
- 20 Konferenz »*Politik und Ethik der Komik*«, Universität Luxemburg, September 2011. Präsentation »Der Souverän als Clown: Von Büchner bis Berlusconi«.
- 21 *American Comparative Literature Association* 2013 Annual Conference, University of Toronto, April 2013. Präsentation »The Political Narrative and the Transformation of the State in the Works of Benjamin Disraeli«.
- 22 Konferenz »*Genealogie der Autorität*«, Universität Luxemburg, Oktober 2013, Präsentation »*Auctoritas* vs. Autorität«.
- 23 Konferenz »*Politische Tiere: Zoologische Imaginationen des Kollektiven*«, Goethe Universität Frankfurt am Main, November 2013. Präsentation »Nordhühner und Südhühner. NS-Rassenideologie auf dem Hühnerhof«
- 24 Konferenz »*Performing Protest*«, KU Leuven, Mai 2014. Präsentation »Authority and its Critique in Protest Culture«.
- 25 *German Studies Association (GSA)* 2014 Annual Conference, Kansas City, September 2014. Präsentation »The Aesthetics of Recognition in Franz Werfel's *Die vierzig Tage des Musa Dagh*«.
- 26 Konferenz »*Interregnum 1814: Die ›Dichter und Denker‹ und die Frage nach dem modernen Staat*«, Universität Basel, Dezember 2014. Präsentation »E.T.A. Hoffmanns *Der Magnetiseur*«.
- 27 »Workshop on Law and Literature: A Dialogue between Disciplines«, Université du Luxembourg, Mai 2015. Präsentation »A World without Fathers? Fictions of Authority around 1920«.
- 28 *Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)*, XIII. Kongress, Tongji Universität, Shanghai, August 2015. Präsentation »Wie liest Germanistik Politik?«
- 29 Konferenz »*The Fading Hero. Erscheinen und Verschwinden von Helden*«, KU Leuven, März 2016. Präsentation »Die Demokratisierung des Heldentums im 19. Jahrhundert«.
- 30 Workshop »Performing Dignity 2«, University of Essex (Colchester), Juni 2016. Präsentation »Über Sichtbarkeit und Tastbarkeit von Würde: Kant und Schiller«.
- 31 *International Comparative Literature Association (ICLA)*, 21. Weltkongress, Wien, Juli 2016. Präsentation »Vom satirischen Kammerspiel zum Drama der Macht: ›House of Cards‹ (GB 1990) und ›House of Cards‹ (USA 2013ff.)«.
- 32 *Austrian Studies Association* 2017 Annual Conference, Chicago, März 2017. Präsentation »Werkimmanente Intertextualität bei Peter Handke: Selbstzitat, -fortschreibung, -kommentar und -parodie«.

- 33 Konferenz »*The Fictional First World War: Imagination and Memory Since 1914*«, University of Aberdeen, April 2017. Keynote Lecture »First World War and the Perception of Narrative Time«
- 34 *American Comparative Literature Association* 2013 Annual Conference, Utrecht, Juli 2017. Präsentation »Grotesque Humour and Undignified Life in Yu Hua's Novels«.
- 35 *German Studies Association* (GSA) 2017 Annual Conference, Atlanta, Oktober 2017. Präsentation »Imaginationen der Macht: Über ästhetischen Autoritarismus«.
- 36 Konferenz »*Our Uncommon Ground: Modern Languages and Cultures for the 21<sup>st</sup> Century*«, Durham University, April 2018. Präsentation: »Pathologies of Empathy: Kant, Polidori, Hoffmann«.
- 37 Workshop »Historische Praxeologie«, Universität Zürich, Mai 2018. Präsentation zu Michel de Certeau »Kunst des Handelns«.
- 38 *German Studies Association* (GSA) 2018 Annual Conference, Pittsburgh, September 2018. Präsentation »Vom Intrigaten zum *Outlaw*: Schurken in Shakespeares *Richard III* und Schillers *Die Räuber*«.
- 39 Workshop »*Formen ziviler und politischer Repräsentation: Bindung – Bann – Verbindlichkeiten*«, Universität Luxemburg, Januar 2019. Präsentation »Große Verbrecher – literarische und politische Nicht-Repräsentation des Schurken/Räubers (Shakespeare, Schiller)
- 40 Konferenz »*The Episteme of Comparative Literature*«, CNL Mersch, Luxemburg, Januar 2019. Präsentation »Komparatistik als Praxis der Freiheit (Hans-Jost Frey, Werner Hamacher)
- 41 Konferenz »*Complicity: On Participation in Literature and Criticism*«, Yale University, März 2019. Präsentation »The Pact with the Devil as Model and Crisis of Complicity (Marlowe, Goethe)«
- 42 Konferenz »*Formen ziviler und politischer Repräsentation: Protest und Kultur*«, Universität Koblenz-Landau, Juni 2019. Präsentation »Eine Krise der Öffentlichkeit: Protest, Populismus, Neue Medien«.

## RADIOBEITRÄGE

- 1 RTL Luxembourg: R'Roll vun de Medien an der IS Propaganda (Interview), 19. 11. 2015 (<http://radio.rtl.lu/emissiounen/reportage/1046604.html>).
- 2 Radio 100,7: Auslandschronik (Interview), 23. 11. 2015 (<https://www.100komma7.lu/program/episode/118621/201511230850-201511230853>).
- 3 Radio 100,7: Copyright »Mein Kampf vun Adolf Hitler?« (Interview), 3. 12. 2015 (<https://www.100komma7.lu/program/episode/119138/201512031235-201512031300>).
- 4 Radio 100,7: »Kenne mer iwwert den Hitler laachen?« (Interview), 14. 12. 2015 (<https://www.100komma7.lu/program/episode/119552/201512141125-201512141135>).

5 Radio Ara Luxembourg: Campus Radio (Interview), 5. 6. 2018.  
(<http://podcast.ara.lu/blog/2018/06/06/2018-06-05-campus-radio/>).