# Curriculum Vitae de

# GIAN MARIA TORE

## n. 19/09/1977, à Nocera Inferiore (Italie)

Profession : Professeur assistant à l’Université du Luxembourg

(Faculté des Lettres, des Sciences Humaines, des Arts et des Sciences de l’Éducation)

Domicile : 42, rue du Cimetière, 1338, Luxembourg, Luxembourg

Adresse professionnelle : Université du Luxembourg, Maison des Sciences Humaines

11, Porte des Sciences, 4366, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

## (Bureau MSH, E02 25-120)

Tél. portable : 00352 621 75 04 95

E-mail : <gian-maria.tore@uni.lu>

**Domaines de recherche et enseignement**

* Sémiotique (théories et sciences du langage)
* Cinéma (théorie et analyse de films, histoire et esthétique du cinéma)
* Médias (communication, étude des médiations culturelles)
* Art (histoire et théorie des arts, analyse d’œuvres)

**Langues**

* + Langues parlées et écrites : italien, français, anglais
  + Compétence de base de l’allemand et de l’espagnol

**Domaines de connaissance approfondie**

* Cinéma
* Histoire de l’art
* Histoire de la musique (classique, contemporaine, jazz, rock, expérimentale)

**PARCOURS ACADÉMIQUE**

2/2014 **Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 :** Prof. invité en sémiotique du cinéma.

2011- **Université du Luxembourg :** Enseignant-chercheur en sciences médiatiques

2008-2011 **Université du Luxembourg :** Assistant-chercheur en sémiotique et médias

2009-2011 **Université Paul Verlaine - Metz :** Vacataire en sémiotique de l’art.

12/2009 **Université IULM de Milan :** Chercheur invité en sémiotique des médias.

2003-2007 **Université de Limoges :** Doctorant en sciences du langage au « CeReS. » (Centre de Recherches Sémiotiques).

# 09/2007 Soutenance de la thèse : « Expérience et figuration au cinéma. Pour une sémiotique audiovisuelle » (dir. : J. Fontanille), mention très honorable avec félicitations du jury (jury de thèse : D. Chateau, P. Fabbri, J. Fontanille, F. Jost).

# Bourse annuelle sur fonds de laboratoire.

2003-2006 Bourse triennale de la Région pour la thèse de doctorat.

09-12/2005 **Université du Québec à Montréal (UQAM)** : Stage doctoral auprès de l’équipe « Le soi & l’autre » (Centre multidisciplinaire d’étude des constructions identitaires dans les politiques et les arts).

2002-2003 **Université de Limoges** : DEA en Sémiologie des interactions culturelles. Mémoire : « Notes pour une poétique audiovisuelle dans *Pickpocket* de Robert Bresson » (dir. : A. Zinna), mention très bien.

1996-2002 **Université de Bologne :** Maîtrise en Sciences de la Communication, spécialisation en média. Mémoire : « La moda. Dei valori e del corpo », mention 110 e lode.

1991-1996 Lycée classique « Marco Minghetti » à Bologne, bac avec 60/60.

1996 *XVI Certamen Ciceronian um Arpinas* : classé 10e

**CHARGES ACADÉMIQUES**

**Directions de thèse**

- 2015-2019 : (avec Yves-Marie Visetti, EHESS, Paris) Seong-jae Kim, « Semiotic and phenomenological approach on lived musical expérience : a study of piano masterclass with overlapping perspectives on language and music ». Cotutelle, financée par le FNR

**Jurys de thèse**

- Paris-Est, Créteil, 7/12/2018 : Sonia Sanchez, « Regards cinématographiques et corps adolescents. Une lecture poétique et socio-politique des représentations de l’adolescence dans six films contemporains », dirigée par Julia Bonaccorsi. Pré-rapporteur.

- EHESS, Paris, 2/05/2017 : Mauricio Hernández, « Médiatisation technologique et voix du réel : une anthropologie historique du regard – de la trace à l’écran », dirigée par Victor Rosenthal. Pré-rapporteur

- Université du Luxembourg, 13/12/2007 : Pierre Halté, « Les marques modales dans les *chats*: étude sémiotique et pragmatique des interjections et des émoticones dans un corpus de coneversations synchroniques en ligne », co-dirigée par Marion Colas-Blaise (Université du Luxembourg) et Laurent Perrin (Université Paris-Est, Créteil)

**Projets de recherche financés**

- 2014-2017 : (avec M. Colas-Blaise) « Langage et médias : La réénonciation d’événements culturels »

- 2011-2013 : (avec M. Colas-Blaise) Gestion du projet de recherche « Médiations culturelles au Luxembourg »

- 2009-2010 : « Théoriser et pratiquer la Sémiotique des Médias : cinéma, arts, culture et pratiques de médiation sémiotique »

**Formation et administration**

- 2013-2014 : Accompagnement de la transformation du « Laboratoire de langue et littérature françaises » de l’Université du Luxembourg en « Institut d’études romanes, médias et arts »

- 2009 : Mise en place et responsabilité de la partie « Médias » du Master en « Langues, cultures et médias – Lëtzebuerger Studien » à l’Université du Luxembourg

**COURS ASSURÉS**

*2019-2020 :*

Luxembourg, MASTER « Études franco-allemandes : communication & coopération transfrontalières » :

* Etude de la communication culturelle : le discours sur le film

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Introduction à l’esthétique : pourquoi « c’est une œuvre d’art »
* [à définir] L’analyse du film
* [à définir]

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

* Analyses cinématographiques 1
* Analyses cinématographiques 2
* Analyses cinématographiques 3

*2018-2019 :*

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Introduction à l’esthétique : pourquoi « c’est une œuvre d’art »
* Qu’est-ce qu’un bon film ?

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

* Analyses cinématographiques 1
* Analyses cinématographiques 2
* Analyses cinématographiques 3

*2017-2018 :*

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Initiation à l’analyse du film
* Qu’est-ce que le cinéma d’auteur ?

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

* Analyses cinématographiques 1
* Analyses cinématographiques 2
* Analyses cinématographiques 3

*2016-2017 :*

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Initiation à l’analyse du film
* Sémiotique du film : adaptation et structuration filmique
* Introduction à l’esthétique : pourquoi « c’est une œuvre d’art »
* Du geste au mythe : l’acteur de cinéma
* Initiation à la sémiolinguistique : structuration des phrases françaises/structuration des séquences filmiques (avec M. Colas-Blaise)

Luxembourg, BTS Cinéma et Audiovisuel :

* Analyses cinématographiques 1
* Analyses cinématographiques 2
* Analyses cinématographiques 3

*2015-2016 :*

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Initiation à l’analyse du film
* Sémiotique du film : adaptation et structuration filmique
* Introduction à l’esthétique : pourquoi « c’est une œuvre d’art »
* Le 7e art sous influence : les rapports entre cinéma et monde des arts
* Initiation à la sémiolinguistique : structuration des phrases françaises/structuration des séquences filmiques (avec M. Colas-Blaise)

*2014-2015 :*

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Initiation à l’analyse du film
* Histoire et esthétique d’Hollywood (avec P. Lesch)
* Initiation à la sémiolinguistique : structuration des phrases françaises/structuration des séquences filmiques (avec M. Colas-Blaise)
* Écriture littéraire et écriture filmique (avec M. Colas-Blaise)
* Polyphonie et polyscopie : analyse du roman et du film (avec M. Colas-Blaise)

Luxembourg, ÉCOLE DOCTORALE :

* Qualitative Methods : Interpretation & Analysis (1) : Texts
* Qualitative Methods : Interpretation & Analysis (2) : Audio-visual Works

*2013-2014 :*

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Initiation à l’analyse du film
* Les films qui ont du style : initiation à l’esthétique du cinéma (avec P. Lesch)
* Écriture littéraire et écriture filmique (avec M. Colas-Blaise)
* Polyphonie et polyscopie : analyse du roman et du film (avec M. Colas-Blaise)

Bordeaux – Université Michel de Montaigne, Ecole Doctorale [prof. invité] :

* Dans quel sens tourne le film ? Séminaire d’initiation à l’analyse du film

*2012-2013 :*

Luxembourg, MASTER « Langues, cultures et médias – Lëtzebuerger Studien » :

* Sémiotique des médias et de la communication

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Initiation à l’analyse du film
* Le cinéma et le son : voix, bruits, musiques et silences (avec P. Lesch)
* Écriture littéraire et écriture filmique (avec M. Colas-Blaise)
* Polyphonie et polyscopie : analyse du roman et du film (avec M. Colas-Blaise)

*2011-2012 :*

Luxembourg, MASTER « Langues, cultures et médias – Lëtzebuerger Studien » :

* Sémiotique des médias et de la communication

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Initiation à l’analyse du film
* Le cinéma et les genres : le western, le film d’aventure, le film burlesque (avec P. Lesch)
* Introduction à l’analyse sémiotique des récits et des images (avec M. Colas-Blaise)
* Polyphonie et polyscopie : analyse du roman et du film (avec M. Colas-Blaise)

*2010-2011 :*

Luxembourg, MASTER « Langues, cultures et médias – Lëtzebuerger Studien » :

* Sémiotique des médias et de la communication
* Arts et médiations artistiques au Luxembourg (avec P. Di Felice)

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* Le cinéma aujourd’hui : mondialisation, technologies, langages (avec P. Lesch)
* Introduction à l’analyse sémiotique des récits et des images (avec M. Colas-Blaise)
* Dialogue, dialogisme et polyphonie (avec M. Colas-Blaise)

Metz, MASTER recherche « Arts et industries culturelles » :

* Approches critiques de la création artistique

*2009-2010 :*

Luxembourg, MASTER « Langues, cultures et médias – Lëtzebuerger Studien » :

* Sémiotique des médias et de la communication
* Arts et médiations artistiques au Luxembourg (avec P. Di Felice)

Luxembourg, BACHELOR « Cultures Européennes » :

* La naissance du cinéma
* Introduction à l’analyse sémiotique des récits et des images (avec M. Colas-Blaise)
* Dialogue, dialogisme et polyphonie (avec M. Colas-Blaise)

Milan - Università IULM di lingua e comunicazione, BACHELOR « Relazioni pubbliche e comunicazione d’impresa » [interventions en tant que chercheur invité] :

* Semiotica dei media

Metz, MASTER « Sociologie – Ethnologie et socio-anthropologie » :

* Anthropologie du spectaculaire

Metz, MASTER pro : « Expertise & médiation culturelle » & MASTER recherche : « Esthétique, arts & industries culturelles » :

* Problématiques esthétiques contemporaines

Metz, LICENCE : « Sociologie » :

* Ethnologie des pratiques esthétiques

*2006-2007 :*

Limoges-IUFM du Limousin, préparation au CAPES interne :

* Analyse de films

**AUTRES ENGAGEMENTS**

* Co-fondateur et co-directeur de la revue *Signata. Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics* (*peer-reviewed journal*, financé par le FNRS belge et l’Université du Luxembourg, président d’honneur : Jean-Marie Klinkenberg, voir https://journals.openedition.org/signata/) depuis 2010.
* Co-fondateur et co-directeur de la collection de sémiotique *Sigilla* (Presses Universitaires de Liège) depuis 2012.
* Co-fondateur et co-directeur de l’« Université populaire du cinéma » (collaboration entre l’Université du Luxembourg et la Cinémathèque de Luxembourg, consistant en des programmes annuels de conférences et de projections pour l’initiation au cinéma, avec invités internationaux et publications de matériaux didactiques – avec le soutien partiel du FNR Luxembourg) depuis 2010.
* Membre du conseil d’administration de l’AFS (Association Française de Sémiotique).
* Membre du comité scientifique des *Cahiers de l’AFECCAV* (revue en ligne de l’Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel).
* Membre du jury des festivals : Discovery Zone (Luxembourg City Film Festival), 2013 ; D’Konschtkëscht (Festival de l’art vidéo de la Grande Région), 2012 ; CinEast (Festival du Film de l’Europe Centrale et Orientale à Luxembourg) 2010 et 2011.
* Co-auteur (avec F. Montebello) de la rubrique cinématographique « Cinémasteak » au *Lëtzebuerger Land* (hebdomadaire luxembourgeois) de 2008 à 2013.

**ORGANISATION D’ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES**

**Organisation de colloques, congrès, journées d’études**

- Luxembourg, 11-13 mai 2017 (avec M. Colas-Blaise, P. Di Felice, E. Pelard, C. Schall) :  
*Re-make !* Réénoncer, relocaliser, remédier à l’ère numérique  
Colloque international au MUDAM

- Venezia, 30 mai 2016 (avec T. Migliore, M. Colas-Blaise, P. Di Felice) :  
*MicroMacro. Pratiche del dettaglio*Journée d’études en occasion de la Biennale d’Architettura di Venezia

- Luxembourg, 1-4 juillet 2015 (avec M. Colas-Blaise) :  
*Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques*Congrès de l’Association Française de Sémiotique

- Venezia, 5 mai 2015 (avec T. Migliore, M. Colas-Blaise, P. Di Felice) :  
*MicroMacro. Scale Jumping in the Artwork*Journée d’études en occasion de la Biennale d’Arte de Venezia

- Luxembourg, 16-17 janvier 2015 (avec T. Raus) :  
*Sonder l’abyme. La mise en abyme dans les textes et les images/Probing the Abyss. The* mise en abyme *in Text and Image*  
Colloque interdisciplinaire au Casino Luxembourg – Forum d’art contemporain

- Luxembourg, 16-17 mai 2013 (avec A. Biglari, M. Colas-Blaise, N. Roelens) :  
*Le discours politique et ses pratiques*  
Colloque international pluridisciplinaire

- Luxembourg, 30 novembre-1 décembre 2012 (avec C. Schall et M. Colas-Blaise) :  
*Parlons musée ! Panorama des théories et des pratiques*   
Colloque de recherche internationale et tables rondes avec protagonistes locaux

- Luxembourg, 16 juin 2011 (avec M. Colas-Blaise et P. Halté) :  
*L’objet dans l’espace*  
Journée d’étude

- Luxembourg, 28-29 mai 2010 (avec M. Colas-Blaise) :  
*Médias et médiations culturelles (au Luxembourg)*   
Colloque de recherche internationale et tables rondes avec protagonistes locaux

- Limoges, 3 juin 2005 (avec C. Groulier et C. Lévy) : *L’expérience*Journée interdisciplinaire pour l’École Doctorale SHS de Limoges.

- Limoges, 24-25 mars 2005 : *Le texte en question. Actualités de la sémiotique*Colloque international de sémiotique

**Organisation de cycles de conférences**

- Casino Luxembourg – Forum d’art contemporain, novembre-décembre 2017 (avec M. Colas-Blaise, P. Di Felice, E. Pelard) : « Esthétiques numériques : nouveaux médias, nouveaux enjeux »

- Université du Luxembourg, octobre 2016-juin 2017 (avec M. Colas-Blaise, P. Di Felice, E. Pelard, C. Schall) : « La question du “re-” »

- Université du Luxembourg, novembre 2012-mars 2014 (avec M. Colas-Blaise et L. Perrin) :   
« Le sens de l’énonciation. Séminaire de recherche sémio-linguistique »

- Université du Luxembourg, mars-mai 2009 : « Langage des médias »

*-* Casino Luxembourg – Forum d’art contemporain, cycles annuels : *Forum art, médias & société*2019-2020 : « Penser l’écran, en 6 leçons et rencontres »

- Cinémathèque de Luxembourg, cycles annuels : *Université populaire du cinéma*2019-2020 : « Mieux voir un film : toutes les clés de l’analyse en 10 leçons »2018-2019 : « Qu’est-ce qu’un bon film : toutes les raisons d’aimer un film en 10 leçons »2017-2018 : « D’Eisenstein à Lynch : 10 auteurs pour 10 idées du cinéma »2016-2017 : « Du geste au mythe : Tout sur l’acteur en 10 leçons »2015-2016 : « Le 7e art sous influence : Tous les arts dans le cinéma en 10 leçons »2014-2015 : « Studios, Stars & Dollars : Comprendre Hollywood en 10 leçons »2013-2014 : « Du Réalisme au Surréalisme : Tous les styles du cinéma en 10 leçons »2012-2013 : « Du travelling au macGuffin : Tout le langage du cinéma en 10 leçons »2011-2012 : « Du mélo au western spaghetti : Tous les genres du cinéma en 10 leçons »2010-2011 : « De Caligari à Tarantino : Toute l’histoire du cinéma en 10 leçons »

**INTERVENTIONS SCIENTIFIQUES**

### Interventions en colloques, congrès et journées d’étude (lieu, date, *titre de l’événement*, « titre de l’intervention »)

- Lausanne, 11-12/11/2019, *L’émergence du concept de « montage » : ses sources, ses développements, ses migrations*: « Pour une étude de “la vie des formes” filmiques : et cela commençait par le montage ? »

- Bruxelles 13-14/12/2018, *Le cadre comme geste*: « Cadre, film, connaissance : dimensions et questions de l’œuvre (audio)visuelle »

- Liège 12/12/2017, *A. J. Greimas et la sémiotique de l’image* : « Greimas et l’épistémologie des limites : retour sur “la surface plastique clôturée…” »

- Nancy 24/06/2017, *L’esprit de la machine : cinéma, technique et idéologie*: « Pour une approche critique du numérique, entre démultiplication et domestication »

- Paris 30/05-2/06/2017, (Congrès de l’AFS) *Greimas aujourd’hui : L’avenir de la structure*: « Une autre approche structurale est possible »

- Niteroi-Rio de Janeiro 4-7/04/2017, (Congrès de l’ABES) *Travessias*: « Le geste énonciatif dans le cadre des ré-énonciations numériques : Pour une étude du DVD »

- Nancy 5-7/01/2017, *Une histoire du regard est-elle possible ? Le cinéma au cœur de la « culture visuelle » :* « De quelques catégories dérivées de l’“œuvre” et du “montage” : Un aller-retour entre théories des arts et pratiques des films »

- Lyon 3-5/07/2014, (Congrès de l’AFECCAV) *Penser les émotions : cinéma et audiovisuel*:« De l’émotion du personnage du film à l’émotion de son spectateur : un problème de sens »

- Luxembourg 20-21/06/2014, *« Dispositif » : theory, methodology & practice* :   
« When is cinema ? »

- Liège 12-13/12/2013, *Énonciation et métalangages visuels*: « Puissance et limites du concept d’énonciation »

- Limoges 17/10/2013, *La théorie de l’énonciation face à la transposition dans les médias*: « Vers une pragmatique de l’image : quelques problèmes pratiques de l’étude de l’’énonciation’ au cinéma »

- Bordeaux 27/09/2013, *Énonciation visuelle : La question des supports des images*: « Christian Metz, la réflexivité et la praxis du cinéma »

- Liège 12-14/06/2013, (Congrès de l’AFS) *Sémiotique et diachronie*: « Ce qu’on rate du sens du film si l’on considère ce dernier comme un système de significations »

- Marrakech 18-20/04/2013, *Interpréter selon les genres*: « De l’utilité et de l’inconvénient du genre pour les films »

- Milano 12-13/12/2012, *La semiotica rinconsiderata : Incontri di studio con un’equipe di ricerca dell’Université du Luxembourg*: « I fenomeni riflessivi : proposte per una cartografia generale »

- Liège 24-25/09/2012, *L’énonciation visuelle : A partir de la linguistique, de la théorie des arts et des médias*: « Quelques distinguos essentiels entre les types de réflexivité »

- Limoges 14-15/06/2012, *L’énonciation visuelle*: « La réflexivité, ou le ‘sens’ de l’énonciation »

- Liège 21/05/2012, *Récits du sensible*: « Qu’est-ce que voir, dans un film, un récit ? »

- Bruxelles 3-5/05/2012, *Image et spectacle*: « Quand une image est-elle ‘spectaculaire’ ? »

- Liège 15-16/12/2011, *L’image peut-elle nier ?* : « L’image peut-elle énoncer ? »

- Royaumont 29-1/09-10/2011, *Le sens, le sensible, le réel : Actualités de la sémiotique II*: « La sémiotique du cinéma *reloaded*»

- Paris 17-18/03/2011, *Approches interdisciplinaires de la notion de réseau :*« Quand y a-t-il ‘cinéma’ ? Le cinéma comme réseau de médiations »

- Lyon 2-4/12/2010, (Congrès de l’AFS) *Des écritures fragmentaires : Questions d’énonciation*: « L’esthétique du fragment et sa rhétorique spectaculaire : de la *partie* (de l’œuvre) à la *participation* (du spectateur) »

* Saarbrücken 28/10/2010, *Welt am Draht -* HBK-Symposium zur Zukunft der Medienausbildung an den Kunsthochschulen der Grossregion

Interview sur <http://vimeo.com/channels/weltamdraht>

* Montpellier 23-25/09/2010, (Congrès de l’AFECCAV) *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent : Réflexivité, migrations, intermédialité*: « Combien de phénomènes disparates on appelle ‘réflexifs’ ? Petite casuistique, jusqu’au ‘figural’ »
* Luxembourg 28-29/05/2010, *Médias et médiations culturelles (au Luxembourg):* « Penser et étudier médias et médiations »
* Luxembourg 22-24/04/2010, *Tourists and Nomads : Amateur Images of Migration*: « Deterritorialization in images: from souvenir to promise »
* Venezia 13-16/04/2010, (IASV/AISV World Congress) *Retorica del visibile: Strategia dell’immagine tra significazione e comunicazione*: « Come può lo spettacolo (tentare di) non essere spettacolare: l’opera di Su-Mei Tse »
* Clermont-Ferrand 10-12/02/2010, *Théories de la réception en littérature et cinéma*: « ‘Réception’ vs. ‘Signification’ : critique de la critique du sémiostructuralisme »

- Harvard 26-29/03/2009, (Congrès de l’ACLA) *Global Langages, Local Cultures :*« The meaning of “burlesque”: the beginning of cinema, a new beginning for literature & arts »

- Sofia 25-26/10/2008, *Internet. Besoin de communiquer autrement :*« Pour une étude des régularités sémio-linguistiques du web : sur quelques formants et quelques genres textuels du web 2.0 »

* Paris 16-17/10/2008, *La bande son. Perception et représentation sonore dans les films :* « What is the status of sounds in films using slow-motion ? »

- Reggio-Emilia 23-25/09/2007, (Congrès de l’AIS) *Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture :* « Medium cinematografico e sacro : il caso Sokurov »

* Paris 15-17/11/2007, (Congrès de l’ASF) *Rencontres sémiotiques*: *Les interfaces interdisciplinaires, des théories aux pratiques professionnelles :* « La « sémiologie du cinéma » serait-elle inactuelle ? »
* Montréal 25-27/10/2007, *Pratiques orales du cinéma*: « Cinéma oral et cinéma expérimental : *Walden* ou le réapprentissage de l’audio-vision »
* Urbino 16-18/06/2007, *La part de l’ange. Entre sémiotique et esthétique*: « L’angelo, probabilmente : l’angelo sterminatore di *Teorema* di Pasolini »
* Helsinki-Imatra 11-17/06/2007, (IASS/AIS World Congress) *Communication: Understanding/Misunderstanding* : « La sémiotique face à la compréhension du cinéma »
* Istanbul 29-2/05/2007, (IASV/AISV World Congress) *Cultures du visible*: « Le problème du cinéma : la question du langage, la solution de Sokurov »

- Montréal 25-26/10/2005, *Nouvelles technologies et misère symbolique*: « Sokourov et l’image omni(m)potente »

- Paris 29/07/2005, (Journée d’étude en hommage de) *Claude Zilberberg*: « Avec Hjelmslev et Zilberberg au cinéma »

- Limoges 3/04/2005, *L’expérience :* « Le spectateur audiovisuel comme expérimentateur »

- Limoges 24-25/03/2005, *Le texte en question :* « Formes de l’expérience à partir d’un texte audiovisuel »

- Urbino 15-17/07/2004, *Sémiotique des machines :* « Il tempo della figurativizzazione nell’enunciazione macchinica »

* Bologne 24-25/10/2003, *Sensorialità e rappresentazione:* (avec Alessandro Zinna) « Synesthésies cinétiques : les représentations du son »

**Interventions en séminaires**

- Luxembourg 24/05/2019, (Séminaire international d’IRMA : Le sens de l’interprétation) *Interpréter le film*

- Paris 10/04/2019, (Séminaire Intersémiotique de Paris, Maison Suger) *La constitution des collectifs : Introduction à la table ronde « Théâtralités créatrices : (ré)énonciations et collectivités émergentes*

- Paris 18/03/2015, (Séminaire Intersémiotique de Paris, Maison Suger) *La transmission : « Le cinéma, institution pour la transmission du film ? Pistes pour un questionnement sémiotique des ‘réénonciations’ et des ‘remédiations’ »*

- Bordeaux 10/02/2014, (Séminaire de l’EA CLIMAS – Cultures et littératures des mondes anglophones) *NATA (Narratologie théorique et appliquée)*: « L’énonciation au cinéma »

- Paris 6/03/2013, (Séminaire Intersémiotique de Paris, Paris IV-Sorbonne & IUF) « La réflexivité et les sciences de la culture »

- Luxembourg 2/10/2012, (Séminaire d’IRMA : Langues, cultures, médias): « La réflexivité : théories du langage, des arts, de la littérature, de la société »

- Limoges 20/04/2012, (Séminaire CeReS) « Que veut dire voir ‘dans un film’ ? Quelques questions sémiotiques de perception & médias »

- Bruxelles 7/04/2011, (Séminaire de l’UR « Image et culture visuelle » à l’ULB) *Image et regard spectatoriel*: « Esquisse d’une sémiologie du spectaculaire »

- Paris 6/04/2011, (Séminaire Intersémiotique de Paris, Paris IV-Sorbonne & IUF) *La négation, le négatif, la négativité*: « L’art, ou la règle de nier la règle »

- Paris 3/06/2010, (Séminaire Intersémiotique de Paris, Paris IV-Sorbonne & IUF) *Sémiotique de l’espace*: « Espace et médiation : le cas de la spectacularisation »

- Metz 9/12/2008, (Séminaire « Anthropologie de le réception ») *Ethnicité, émotion artistique, industrie culturelle*: « Notes pour une sémiotique de l’expérience spectatorielle »

* Limoges 31/03-2/04/2008, (Séminaire de l’IUFM sur *Mon Oncle* de Jacques Tati) *« Tout communique? » Paysage, objet et langage au cinéma :* « Connexions, réversions, implosions : cinéma et monde burlesque selon Tati »

- Paris 6/04/2005, (Séminaire Intersémiotique de Paris, Paris IV-Sorbonne & IUF) *Les pratiques sémiotiques*: « La pratique sémiotique de la photo-souvenir »

**Conférences données**

- Université de Strasbourg, 9/04/2019, « Courte histoire de ce que nous appelons Art, de l’Antiquité à la Contemporanéité »

- Cercle Cité de Luxembourg, 14/01/2019, exposition *Hard Truths : an exihibition of priz-winning photography from* The New York Times : Introduction et animation de la table ronde « Comment l’image façonne l’actualité ? Débat sur la photographie dans les médias »

- Cinéma La Scala & NEST (Nord Est Théâtre), Thionville, 26/09/2018, projection de *Chronique d’un été*: Introduction et débat

- Film Institute – Ohrid Film Academy (FIOFA), 16/04/2018, Philosophical Film Festival: « Cinema as a Matter of Style. Or: Inventing Films »

- Cinematheque of Macedonia, Skopje, 13/04/2018, Philosophical Film Festival, projection de *Vertigo*: « Vertigo : The Thinking and Living Image » <https://www.youtube.com/watch?v=csIbtoMRE-M>

- Cinémathèque de Luxembourg, 20/11/2017, projection de *L’Atalante* (vers. restaurée) :« Introduction »

- Cinéma Caméo-Ariel, Metz, 24/03/2016, cycle *La parole donnée à Pasolini :* « Rage et langage : courte introduction à Pasolini et au cinéma »

- Cinémathèque de Luxembourg, 17/12/2015, cycle *Pier Paolo Pasolini :* « Introduction et Débat *Salò ou les 120 journées de Sodome* »

- Cinémathèque de Luxembourg, 05/11/2015, cycle *Pier Paolo Pasolini :* « Rage et langage : courte introduction à Pasolini et au cinéma »

- Cinémathèque de Luxembourg, 01/04/2015, introduction à la soirée spéciale « Qu’est-ce qu’un film ? »

- Cinémathèque de Luxembourg & Musée national de la Résistance, 04/04/2014, exposition *Keep Your Feelings In Memory*, introduction à la soirée spéciale : « Cinéma d’histoire, cinéma engagé ? Une soirée de résistance »

- Cinémathèque de Luxembourg, 4/12/2012, cycle *Néoréalisme italien :* « La révolution néoréaliste : ou le cinéma comme révélation du monde réel »

- Cinémathèque de Luxembourg, 4/07/2009, cycle *Jacques Tati*: « Pourquoi les gags de Tati ne nous font par rire »

* Casino Luxembourg – Forum d’art contemporain, 19/10/2010, cycle *Mardis de l’art*: « L’art qui parle de lui-même »

- Cinémathèque de Luxembourg, 25/10/2010, cycle *De Caligari à Tarantino : Toute l’histoire du cinéma en 10 leçons*: « Le cinéma comme art moderne : les nouvelles vagues et les auteurs »

### LISTE DES PUBLICATIONS

# Éditions d’ouvrages

* (avec M. Colas-Blaise) *La question du « re- »*, à paraître, Mimésis, 2020.
* (avec T. Raus) *Comprendre la mise en abyme. Arts et médias au second degré*, PUR, 2019.
* (avec M. Colas-Blaise et L. Perrin) *L’énonciation aujourd’hui. Un concept clé des sciences du langage*, Limoges, Lambert-Lucas, 2016.
* (avec C. Schall et M. Colas-Blaise) *Parlons musée. Panorama des théories et des pratiques*, Luxembourg, Guy Binsfeld, 2014.
* (avec M. Colas-Blaise) *Médias et médiations culturelles au Luxembourg*, Luxembourg, Guy Binsfeld, 2011.
* (avec C. Bertemes) *Toute l’histoire du cinéma en 10 décennies et 50 films*, Luxembourg, Cinémathèque-Université du Luxembourg, 2011.
* (avec C. Groulier et C. Lévy) *Regards croisés sur l’expérience. En Sciences de l’homme et de la société*, Limoges, PULIM, 2006.

**Numéros de revues**

* (avec M.G. Dondero, A. Fickers et M. Treleani) « Sémiotiques de l’archive », *Signata*, 12, à paraître 2020.
* (avec A. Biglari et M. Colas-Blaise) « Le discours politique : questions théoriques et études pratiques », *Recherches en communication*, 41, 2014.
* (avec le comité éditorial) « Que peut le métalangage ?/What can meta-language do ? », *Signata*, 4, 2013.
* (avec le comité éditorial) « L’institutionnalisation de la sémiotique/The Institution of Semiotics », *Signata*, 3, 2012.
* (avec le comité éditorial) « La sémiotique, entre autres/Semiotics, Among Others », *Signata*, 2, 2011.
* (avec le comité éditorial) « Cartographie de la sémiotique actuelle/Mapping Current Semiotics », *Signata*, 1, 2010.

# Articles de revues scientifiques et chapitres d’ouvrages

* « Cadre, image et connaissance : Sur les formes du film et les gestes de son analyse », *La part de l’œil*, à paraître 2020.
* « Une sémiotique du numérique : spectre d’effectuations et réénonciations – Le cas du DVD », à paraître 2019.
* « Puissances et limites de l’abyme : ou Quand il y a fait de langage », *in* T. Raus et G.M. Tore, *Comprendre la mise en abyme. Arts et médias au second degré*, PUR, 2019.
* « Limitations et illimitations d’une sémiotique de l’image : Figurativité, réflexivité, multiplicité », *La part de l’œil*, 2018-2019, 32, pp. 296-307.
* « De quelques catégories dérivées de l’“œuvre” et du “montage” : Un aller-retour entre théorie des arts et pratiques des films », *Cahiers Louis-Lumière*, 2018, 11, pp. 76-90.
* « Une autre approche structurale est possible : Sens, expérience, analyse », *Semiotica*, 2017, 219, pp 357-376.
* « Pour une pragmatique des images – Le ‘sens’ de deux séquences filmiques : figuration et énonciation », *in* A. Beyaert *et al.* (éds), *Les plis du visuel – Réflexivité et énonciation dans l’image*, Lambert-Lucas, Limoges, 2017, chap. 3 (pp. 69-82).
* « La négation dans une sémiotique de l’image : A partir d’une petite étude du gag visuel », *in* S. Badir *et al.* (éds), *L’image peut-elle nier ?*, Presses Universitaires de Liège, 2016, pp. 79-102.
* « Sens e(s)t médiation », *in* D. Bertrand *et al.* (éds), *Sens et médiation. Actes de l’Association Française de Sémiotique 2015*, en ligne : <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/Introduction-par-G.-M.-Tore.pdf>, 2016.
* « L’énonciation comme concept clé des sciences du langage : Peut-on la définir ? », *in* M. Colas-Blaise *et al.* (2016), *L’énonciation aujourd’hui, op. cit.,* pp. 433-452.
* « De l’utilité et de l’inconvénient du genre pour les œuvres (et notamment pour les films) », *in* D. Ablali *et al.* (éds.), *En tous genres. Normes, textes, médiations,* Academia-l’Harmattan, Louvain-la-Neuve, 2015, chap. 6 (pp. 191-204).
* « Structuration et transformation (De la difficulté de rendre compte du sens d’un film si l’on conçoit ce dernier comme un système de significations) », *Sémiotique et diachronie. Actes du congrès de l’Association Française de Sémiotique 2013*, en ligne : <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/18.-Tore-AFS-2013-docx.pdf>, 2014.
* (avec A. Biglari et M. Colas-Blaise) « Introduction », *in* A. Biglari *et al.* (éds.) *Le discours politique, op. cit.,* pp. 7-11.
* « La réflexivité : Une question unique, des approches et des phénomènes différents », *Signata*, 4, 2013, pp. 53-83.
* « Quand une image est-elle spectaculaire ? », *Degrés*, 151-152, 2012, chap. b (1-14).
* « Concise Semiotics of ‘Amateur’ Images : On Genres and Experience of Images », *in* S. Kmec et V. Thill (éds), *Tourists & Nomads. Amateur Images of Migration*, Marburg, Jonas, 2012, pp. 15-21.
* « L’art comme ‘création’, ou la règle de nier la règle : Contribution à une sémiotique de l’art », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, mai 2012, en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2616>.
* « Pour une sémiologie générale du spectaculaire : Définitions et questions », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, juillet 2011, en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/1914>.
* « ‘Médias’ et ‘médiations’ : Pour penser et analyser la communication », *in* M. Colas-Blaise et G. M. Tore (éds), *Médias et médiations culturelles au Luxembourg*, *op. cit.*, pp. 8-18.
* « Fin de la théorie du cinéma ? Considérations sur l’épistémologie actuelle des études en cinéma », *in* P. Beylot, I. Le Corff, M. Marie (éds), *Images en question. Cinéma, télévision, nouvelles images : les voies de la recherche*, PUB, 2011, chap. VIII (pp. 113-124).
* « Cinéma expérimental et ‘cinéma oral’ : Jonas Mekas ou le réapprentissage de la vision », *in* G. Lacasse *et alii* (éds), *Pratiques orales du cinéma. Textes choisis*, Paris, L’Harmattan, 2011, pp. 223-235.
* (avec M. Colas-Blaise) « Les pratiques muséales : une étude sémiotique sur l’expérience spectatorielle et ses médiations », *Degrés*, 142, 2010, chap. f (1-21).
* « Médiations : Médias et Art dans les questionnements interdisciplinaires actuels et dans l’approche sémiotique », *Signata. Annales des sémiotiques/Annals of semiotics*, 1, 2010, pp. 207-237.
* (avec M. Colas-Blaise *et al.*) « Räumen und Identitäten », *in* IPSE (éds), *Doing Identity in Luxembourg. Subjektive Aneignungen – institutionelle Zuschreibungen – sozio-kulturelle Milieus*, Bielefeld, Transcript, 2010,pp. 105-164.

- Trad. angl. : « Spaces and Identities », *in* IPSE (éds), *Doing Identity in Luxembourg. Subjective Appropriations – Institutional Attributions – Socio-Cultural Milieus*, Bielefeld, Transcript, 2011, pp. 107-164.

- Trad. fr. : « Espaces et identités », *in* IPSE (éd.), *Construire des identités au Luxembourg. Appropriations subjectives – Projections institutionnelles – Milieux socio-culturels*, Paris, Berg International, 2011, pp. 113-170.

* « Avec Hjelmslev et Zilberberg au cinéma : intensités de l’audio-vision, rhétoriques audiovisuelles », *in* D. Ablali et S. Badir (éds), *Analytiques du sensible. Pour Claude Zilberberg*, Limoges, Lambert-Lucas, 2009, pp. 159-176.

- Trad. esp. : « Intensidades y retóricas del texto audiovisual », *Contratexto. Revista de la Facultad de Comunicación*, 2011, 19, pp. 99-114.

* « Question(s) d’une sémiotique du cinéma : à partir de *Walden (Diaries, Notes and Sketches)* de Jonas Mekas », *Actes du congrès de l’ASF*, en ligne : <http://afssemio.com/semio2007/spip.php?article47>, 2008.
* « Sacro e medium cinematografico : analisi figurale di *Madre e figlio* di Sokurov », *E/C* (revue en ligne de l’Associazione Italiana di Studi Semiotici), <http://www.ec-aiss.it>, mars 2008.
* « L’angelo probabilmente… Su *Teorema* di Pasolini e sul problema della figurazione filmica », *Documenti di lavoro e prepubblicazioni del Centro di Semiotica di Urbino*, 2008, 373-375/D, pp. 29-39.
* « Le problème du cinéma : la question du langage, la solution de Sokurov », in M. Ustünipek (éd.) *Cultures of visuality*, *AISV-IAVS Papers, 2007*, vol. II, p. 751-762.
* « Pour penser la pensée des images », *Image [&] Narrative*, e-journal : <http://www.imageandnarrative.be/thinking_pictures/tore.htm>, 2007, 18.
* « La gaya ciencia de la traducción y la adatación cinematográfica (Sobre Dostoievski, Bresson, Sokurov… y otras semióticas)  », *Anthropos*, 2007, 216, pp. 83-90.
* « Sur la photo-souvenir, ou ce qui se passe si quelqu’un nous a pris en photographie », *MUCRI Photographie* (Musée critique de la photographie de la Sorbonne), en ligne : <http://mucri-photographie.univ-paris1.fr/article.php?id=26>, 2006.
* « Sur Marey, ou de l’expérience de la vision photographique », *MUCRI*, cit., en ligne : <http://mucri-photographie.univ-paris1.fr/article.php?id=38>, 2006.
* « La pratica semiotica della foto-ricordo », *Semiotiche*, 2006, vol. 5, pp. 59-76.
* (avec C. Lévy) « Post-scriptum sur l’étude de l’expérience », *in* C. Groulier, C. Lévy et G. M. Tore (éds), *op. cit*.
* « Le spectateur audiovisuel comme sujet expérimental », *in* C. Groulier, C. Lévy et G. M. Tore (éds), *Regards croisés sur l’expérience*, Limoges, PULIM, 2006, p. 63-75.
* (avec Jacques Fontanille) « De la modalisation à l’esthésie. Considérations (in)actuelles sur le passage de *Du sens* à *Du sens II* », *Protée*, 2006, vol. 34 n. 1, pp. 23-32.
* « Le texte en question », *E/C* (revue en ligne de l’Associazione Italiana di Studi Semiotici), <http://www.ec-aiss.it>, juin 2005.
* « Figures vocales : le son dans la peinture », *Visible. L’hétérogénéité du visuel n. 1 : la diversité sensible*, Limoges, PULIM, 2005, pp. 157-172.

# Comptes rendus critiques

* « Pierluigi Basso, *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di David Lynch,* 2006 », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, PULIM, avril 2008, en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2237>
* « Alessandro Zinna, *Le interfacce degli oggetti di scrittura*, 2004 », *Nouveaux Actes Sémiotiques,* PULIM, 2006, 104-106, pp. 103-117 (aussi en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2155>).
* « François Jost, *Introduction à l’analyse de la télévision*, Paris, Ellipses, 2004 », *Nouveaux Actes Sémiotiques,* PULIM, 2006, 104-106, pp. 110-117 (aussi en ligne : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2157>).
* « Nicola Dusi, *Il cinema come traduzione*, 2003 », *Nouveaux Actes Sémiotiques,* PULIM, 2005, 98-100, pp. 62-70.
* « Michel Chion, *Un art sonore, le cinéma*, 2003 », *Nouveaux Actes Sémiotiques,* PULIM, 2005, 98-100, pp. 56-62.
* « Jacques Fontanille, *Soma et Séma*, 2004 », *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, 2004, vol. 24, n. 1-3, pp. 299-317.

**Traductions en italien**

J. Fontanille, *Pratiche semiotiche*, Pisa, ETS, 2010 (vers. orig. *Pratiques sémiotiques*, Paris, PUF, 2008).

**Articles (sur arts et médias) dans publications non scientifiques**

* « La Villa Vauban, ou la vie à l’œuvre », inédit.
* « ‘L’université Populaire du Cinéma’ à la Cinémathèque de Luxembourg : Une voûte pour raisonner ensemble dans la déterritorialisation contemporaine », *in* T. Vercruysse (éd.), *Luxembourg ville créative*, Luxembourg, Capybarabooks, 2015, pp. 12-20.
* « That Troublesome Knot between Ethics and Aesthetics : ‘Resistant Art’ », *Keep Your Feelings in Memory* (catalogue d’art de l’Agence Borderline, Luxembourg), 2014, pp. 71-77.
* (avec G. Gellé) « Qu’est-ce qu’une ‘création’ ? Dialogue entre art et droit », *Forum. Für Politik, Gesellschaft und Kultur*, März 2011, 305, pp. 31-35.
* « Le "réflexissement", ou l’analyse et le rêve du quotidien dans l’art contemporain », *Traces* (magazine annuel du *Casino Luxembourg – Forum d’art contemporain*), 1, 2010, pp. 6-13.
* « Cinéma pour la nation : *Heim ins Reich* et *Léif Lëtzebuerger* », *Forum. Für Politik, Gesellschaft und Kultur*, Dezember 2008, 282, pp. 28-30.
* (avec S. Kmec et B. Majerus) « Un film qui va droit au cœur : quelques considérations sur *Léif Lëtzebuerger* », *Forum. Für Politik, Gesellschaft und Kultur*, Juni 2008, 277, pp. 48-53.

90 Articles pour la rubrique cinématographique « Cinémasteak », dans le *Lëtzebuerger Land. Unabhänginge Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur.*